

HANNO EGGER

BIOGRAFIE

Vanaf jonge leeftijd gegrepen door het zingen, vond countertenor Hanno Egger in zijn vroege tienerjaren voor het eerst het podium als solist. Vanaf dat moment begon hij zich te richten op een professionele muzikale uitvoeringspraktijk. Hij begon aan de Academie voor Muzikaal Talent (o.l.v. Erika Waardenburg) en studeerde zang bij Selma Harkink aan de conservatoria van Utrecht en Amsterdam. In juni 2025 gaf Hanno zijn eindexamenconcert, waarover de commissie opmerkte: "Zijn adembeheersing is solide. De colloraturen waren indrukwekkend precies. Hij heeft een groot stijlgevoel." Hij studeerde af met het de hoogste beoordeling.

Inmiddels is Hanno een actieve jonge countertenor in de wereld van opera, oratorium en lied. Zijn manier van zingen wordt gekenmerkt door een ontroerende diepgang en oprechtheid, waarin zijn liefde voor zang en muziek duidelijk doorklinkt. Hij heeft een grote affiniteit met het barokrepertoire en zijn recente uitvoeringspraktijk omvat onder andere de Passies en Oratoria van Bach, Pergolesi's *Stabat Mater*, aria's van Händel, Porpora en Hasse, evenals liedrepertoire van Dowland en Purcell, maar ook Schubert en Britten.

Hij debuteerde als Ottone in Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea*, vertolkte de rol van l'Enfant in Ravels *L'Enfant et les sortilèges* en zong recentelijk bij De Nationale Opera in de productie van Purcells *Dido & Aeneas*. Komend jaar zingt hij de altpartij in Bachs *Johannes-Passion* in het Amsterdams Concertgebouw en maakt hij een tournee door Europa met Bachs *Matthäus-Passion*.

Hanno genoot de afgelopen jaren coaching van zangers als Michael Chance, Daniel Taylor, Lynn Dawson en Rosemary Joshua, en volgde masterclasses bij Margreet Honig, Bejun Mehta, Peter Kooij en Ira Siff. Hij woont momenteel in Utrecht – een bruisend centrum voor oude muziek – waar hij actief betrokken is bij het muzikale en culturele leven.